

יסודות התסריטאות: כתיבה מתוך חוויה אישית

מנחה: נעה גוסקוב

מפגש 1: מאיפה מתחילים? (הגרעין הדרמטי)

מה הופך סיפור לסיפור, ומה הופך רעיון לתסריט: רצון, קונפליקט, שינוי. ההבדל בין רעיון לבין דרמה, איך להפוך רעיון מופשט לסיטואציה דרמטית.

מפגש 2: הגיבור/ה הקולנועי/טלוויזיוני

מה מניע את הדמות? ומה היא באמת צריכה? ההבדל בין דמות פאסיבית לדמות אקטיבית, ומה הופך דמות לחד פעמית?

מפגש 3: המבנה הקלאסי

איך נראה מבנה קלאסי של תסריט, מהו האירוע המחולל, נקודות המפנה והשיא.

מפגש 4: הקונפליקט

הקונפליקט כלב התסריט, ערכים מתנגשים, ולמה תמיד חשוב שיהיו סיכונים בדרך

מפגש 5: שפת התסריט (איך זה נראה על הדף?)

הפורמט המקצועי, ולמה הוא חשוב?

מפגש 6: הסצינה

מה מגדיר סצינה? על רצון, ושינוי בתוך הסצינה הבודדת.

מפגש 7: להראות במקום לספר

המדיום הקולנועי והטלוויזיוני בעולם של דימויים. איזה סיפור אפשר לספר בלי מילים?

מפגש 8: נקודת מבט ז'אנר

מי מספר את הסיפור? שימוש בנקודות מבט שונות, טון ז'אנר

מפגש 9: עבודה על סצנות בכיתה

לקראת מפגש הסיום נעבוד על הסצנות הכיתה

מפגש 10: ערב הקראה